

時事新報

The China Times

CHUNGKING

號九十六百一千一第

分四第國幣幣一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

號九十六百一千一第

新生活運動第五週年紀念

新生活運動第五週年紀念。除已致請會長致詞外，並舉行各項紀念活動。茲將紀念內容，分述如下：(一)紀念大會：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)展覽：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)演講：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)運動：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)其他：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

節約獻金

衣食住行之

合理化表現

集團結婚

展覽

大會

各項

比賽

音樂大會

抗戰游藝

紀念特刊

附啓

本會

本會

本會

本會

本會

中央宣傳部國 抗建影展廣告

中央宣傳部國 抗建影展廣告。茲將抗建影展廣告，分述如下：(一)抗建影展：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)抗建影展：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)抗建影展：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)抗建影展：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)抗建影展：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

軍事委員會辦公廳通告

軍事委員會辦公廳通告。茲將軍事委員會辦公廳通告，分述如下：(一)軍事委員會辦公廳通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)軍事委員會辦公廳通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)軍事委員會辦公廳通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)軍事委員會辦公廳通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)軍事委員會辦公廳通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

重慶市戰時民衆補習教育委員會通告

重慶市戰時民衆補習教育委員會通告。茲將重慶市戰時民衆補習教育委員會通告，分述如下：(一)重慶市戰時民衆補習教育委員會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)重慶市戰時民衆補習教育委員會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)重慶市戰時民衆補習教育委員會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)重慶市戰時民衆補習教育委員會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)重慶市戰時民衆補習教育委員會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

重慶復旦中學招收男女新生

重慶復旦中學招收男女新生。茲將重慶復旦中學招收男女新生，分述如下：(一)重慶復旦中學招收男女新生：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)重慶復旦中學招收男女新生：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)重慶復旦中學招收男女新生：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)重慶復旦中學招收男女新生：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)重慶復旦中學招收男女新生：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

貴州旅渝同鄉會啓事

貴州旅渝同鄉會啓事。茲將貴州旅渝同鄉會啓事，分述如下：(一)貴州旅渝同鄉會啓事：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)貴州旅渝同鄉會啓事：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)貴州旅渝同鄉會啓事：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)貴州旅渝同鄉會啓事：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)貴州旅渝同鄉會啓事：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

寧波旅渝同鄉會會員大會通告

寧波旅渝同鄉會會員大會通告。茲將寧波旅渝同鄉會會員大會通告，分述如下：(一)寧波旅渝同鄉會會員大會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)寧波旅渝同鄉會會員大會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)寧波旅渝同鄉會會員大會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)寧波旅渝同鄉會會員大會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)寧波旅渝同鄉會會員大會通告：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

唯我

唯我。茲將唯我，分述如下：(一)唯我：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)唯我：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)唯我：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)唯我：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)唯我：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

新川

新川。茲將新川，分述如下：(一)新川：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(二)新川：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(三)新川：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(四)新川：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。(五)新川：定於二月十九日(星期日)下午三時在本會大禮堂舉行。屆時將有隆重之儀式。

期八十三第版

王平

一、通俗文學的重要性

一、通俗文學的重要性

白葡萄酒，就不知道配合那一種舊瓶的形式。據傳說：像克魯大帝的威壯狂瀆，梨花大放的繡繡徘徊，用以表揚英美的壯戰，歐戰壯烈的舉行之，是歐戰人新的意圖，然歐戰者假使不懂得開闢新的歌調，仍能演習許多故事的緣故，主要原因，是由於被歐戰的動作的本身，有清楚明白的敘述，主要的原因，是描寫，歐戰的音調：所以，演唱者能根據自己所有所發覺的經驗，把這些情節，人物，的描寫，運用歐戰的動作和表情，有一色地介紹給聽衆。此刻在波城中曾演習者所試唱的「摩羅」，無論演唱者技術怎樣成熟，怎樣有力；但聽衆均寂寞其趣，況況思緒，叫喊的程度，還不至於被板，但開闢第一期的舊瓶。這原因，與題材及唱奏的技術有關，當然還是由於「新舊」的編製方法，未適合於舊瓶所須預及的條件，使唱奏者利用動作和表情，發覺舊情懷的可能。因此，凡是懂得舊瓶的構造而妄思裝入「新酒」的作者，其結果，徒然是浪費新酒而已！

舊瓶的，不一定都能裝入新的酒；能裝入新酒的舊瓶，我們還得考察那舊瓶的應用範圍，是否普及。如果，那舊瓶

我，更想說說這學問的事。因為民衆工作最困難的，就是這學問。這學問，我們是極力反對的。像此刻民衆工作者所採用的教科書，離開民衆的生活實在太疏遠，並沒有很嚴密的職業上的性質，確定取材的標準；而是一般混濁的內容。象之，寫作者的技術，缺乏藝術性，大部份是平舖直敘的公式文，使一般民衆不能發生興趣。對於民衆的教科書，據馬祖武先生告訴我們，他絕不採用這種形式。例如：自然科學，應該運用創作說及遊記的手法，不是平說，就是自然科學的教科書，也少不見文學的教課本。現在，民衆工作是這樣重要，而帶有通俗文學性的教科書又是那樣稀少，實在是一個嚴重的問題。

通俗文學的作品不盡是因襲舊有的形式，裝入一些現代的意識，主要的部份，應該是從舊有民衆所必須認識的文學，努力寫作適當的散文；根據舊有民衆所已經認識的文學，創作許多詩歌，小說，劇本，等等。這樣的文學，使民衆有接觸詩歌的機會；最好是有各種民衆俱樂部閱覽室以及民衆市場的設備，使民衆能應用着所知道的東西，寓學習於表現之中，並由參加各類實際的組織，訓練公民的知識與道德。

的地位了。因此，則是說中國近世的繪畫是文字畫而並非真的和書畫同義，更沒有和書畫爲一事。」

假如分別的考察起來，中國繪畫理論上的事實同國畫論上的事實有兩種意義是說，中國的象形文字是一種國畫，後來一方面發展成爲文字，一方面發展而繪畫。這是真正的書畫同義論。但這種書畫同義論只有小部份的正確性。其理由已如上述。

書畫同義論的第二種意義是書畫相通論。這裏所謂相通特別是筆法而言。張彥遠說：

一或謂以顧陸張吳用筆如何。對曰，「顧愷之之跡堅勁如蘭，偏狹迥絕，調格逸易，風塵電疾，意存筆先，畫盡意在，所以全神也。昔張芝之學草書，杜廣之學畫，因之變之，以成今草書之體勢，一筆而成，氣脈通連，隔行不斷。惟王右軍明其深旨，故行首之字往往往續其前行，故上書謂之一筆書。其後陳探微亦作一筆書，迹絕不斷，故世謂之一筆書。陸探微精利潤滑，新奇妙絕，名高宋代，時無等倫。張僧繇點墨研拂，依衛夫人筆陣圖，一點一畫，則如古今鈎鈎剝剝，前森然陳，後無畫用筆一畫。顧則吳道玄之巧，獨絕於前，不覺陳後，又知書

重慶電力公司春節

本公司一月二十日起至二月二十五日止例假照常放假三日從二月二十六日起照常辦公此佈

告人：華民國民
理：陳國棟
用：王德勝
名：張子明
規：二月六日
八則：二月六日
一、凡在本公司工作之員工，其工資及福利等項，均應於每月十五日以前，由該員工向本公司領取。如有遺失或損壞者，概不負責。
二、凡在本公司工作之員工，其請假手續，應於事前向主管人員申請，並經核准後方可生效。如有未經核准而擅自請假者，視同曠工處理。
三、凡在本公司工作之員工，其出勤記錄，應每日上下班時，向考勤員簽到。如有遲到、早退或曠工者，將按規定處分。
四、凡在本公司工作之員工，其工作時間，應遵守本公司之規定。如有違反規定者，將按規定處分。
五、凡在本公司工作之員工，其安全事項，應严格遵守本公司之安全規則。如有違反規則者，將按規定處分。
六、凡在本公司工作之員工，其衛生事項，應保持個人及工作環境之清潔。如有違反規定者，將按規定處分。
七、凡在本公司工作之員工，其紀律事項，應遵守本公司之紀律規定。如有違反規定者，將按規定處分。
八、凡在本公司工作之員工，其其他事項，應遵守本公司之其他規定。如有違反規定者，將按規定處分。

經濟部燃料管理處佈告

第一號
第三號
第四號

查四川省政府令，自中華民國三十一年一月一日起，凡在四川省境內經營煤礦事業之廠商，其產出之煤炭，除供本省自用外，其餘部分，應一律運往重慶，由本處統一分配。茲為便利各廠商起見，特在各縣市設立代銷點，由各廠商將煤炭運至該代銷點，再由該代銷點運往重慶。其代銷點名單如下：

重慶：民生路、打銅街、臨江門、白象街、太平門、南門、東門、西門、北門、中門、左門、右門、前門、後門、上門、下門、大門、小門、長門、短門、高門、低門、深門、淺門、寬門、窄門、厚門、薄門、大頭、小頭、高頭、低頭、深頭、淺頭、寬頭、窄頭、厚頭、薄頭、大尾、小尾、高尾、低尾、深尾、淺尾、寬尾、窄尾、厚尾、薄尾、大底、小底、高底、低底、深底、淺底、寬底、窄底、厚底、薄底、大面、小面、高面、低面、深面、淺面、寬面、窄面、厚面、薄面、大邊、小邊、高邊、低邊、深邊、淺邊、寬邊、窄邊、厚邊、薄邊、大角、小角、高角、低角、深角、淺角、寬角、窄角、厚角、薄角、大心、小心、高心、低心、深心、淺心、寬心、窄心、厚心、薄心、大骨、小骨、高骨、低骨、深骨、淺骨、寬骨、窄骨、厚骨、薄骨、大肉、小肉、高肉、低肉、深肉、淺肉、寬肉、窄肉、厚肉、薄肉、大皮、小皮、高皮、低皮、深皮、淺皮、寬皮、窄皮、厚皮、薄皮、大毛、小毛、高毛、低毛、深毛、淺毛、寬毛、窄毛、厚毛、薄毛、大血、小血、高血、低血、深血、淺血、寬血、窄血、厚血、薄血、大精、小精、高精、低精、深精、淺精、寬精、窄精、厚精、薄精、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大氣、小氣、高氣、低氣、深氣、淺氣、寬氣、窄氣、厚氣、薄氣、大魂、小魂、高魂、低魂、深魂、淺魂、寬魂、窄魂、厚魂、薄魂、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大鬼、小鬼、高鬼、低鬼、深鬼、淺鬼、寬鬼、窄鬼、厚鬼、薄鬼、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔、小魔、高魔、低魔、深魔、淺魔、寬魔、窄魔、厚魔、薄魔、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大妖、小妖、高妖、低妖、深妖、淺妖、寬妖、窄妖、厚妖、薄妖、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大怪、小怪、高怪、低怪、深怪、淺怪、寬怪、窄怪、厚怪、薄怪、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大精靈、小精靈、高精靈、低精靈、深精靈、淺精靈、寬精靈、窄精靈、厚精靈、薄精靈、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法、小魔法、高魔法、低魔法、深魔法、淺魔法、寬魔法、窄魔法、厚魔法、薄魔法、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術、小巫術、高巫術、低巫術、深巫術、淺巫術、寬巫術、窄巫術、厚巫術、薄巫術、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語、小咒語、高咒語、低咒語、深咒語、淺咒語、寬咒語、窄咒語、厚咒語、薄咒語、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號、小符號、高符號、低符號、深符號、淺符號、寬符號、窄符號、厚符號、薄符號、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文、小符文、高符文、低符文、深符文、淺符文、寬符文、窄符文、厚符文、薄符文、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬巫術陣、窄巫術陣、厚巫術陣、薄巫術陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語陣、小咒語陣、高咒語陣、低咒語陣、深咒語陣、淺咒語陣、寬咒語陣、窄咒語陣、厚咒語陣、薄咒語陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號陣、小符號陣、高符號陣、低符號陣、深符號陣、淺符號陣、寬符號陣、窄符號陣、厚符號陣、薄符號陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文陣、小符文陣、高符文陣、低符文陣、深符文陣、淺符文陣、寬符文陣、窄符文陣、厚符文陣、薄符文陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬巫術陣、窄巫術陣、厚巫術陣、薄巫術陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語陣、小咒語陣、高咒語陣、低咒語陣、深咒語陣、淺咒語陣、寬咒語陣、窄咒語陣、厚咒語陣、薄咒語陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號陣、小符號陣、高符號陣、低符號陣、深符號陣、淺符號陣、寬符號陣、窄符號陣、厚符號陣、薄符號陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文陣、小符文陣、高符文陣、低符文陣、深符文陣、淺符文陣、寬符文陣、窄符文陣、厚符文陣、薄符文陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬巫術陣、窄巫術陣、厚巫術陣、薄巫術陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語陣、小咒語陣、高咒語陣、低咒語陣、深咒語陣、淺咒語陣、寬咒語陣、窄咒語陣、厚咒語陣、薄咒語陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號陣、小符號陣、高符號陣、低符號陣、深符號陣、淺符號陣、寬符號陣、窄符號陣、厚符號陣、薄符號陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文陣、小符文陣、高符文陣、低符文陣、深符文陣、淺符文陣、寬符文陣、窄符文陣、厚符文陣、薄符文陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬巫術陣、窄巫術陣、厚巫術陣、薄巫術陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語陣、小咒語陣、高咒語陣、低咒語陣、深咒語陣、淺咒語陣、寬咒語陣、窄咒語陣、厚咒語陣、薄咒語陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號陣、小符號陣、高符號陣、低符號陣、深符號陣、淺符號陣、寬符號陣、窄符號陣、厚符號陣、薄符號陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文陣、小符文陣、高符文陣、低符文陣、深符文陣、淺符文陣、寬符文陣、窄符文陣、厚符文陣、薄符文陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬巫術陣、窄巫術陣、厚巫術陣、薄巫術陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語陣、小咒語陣、高咒語陣、低咒語陣、深咒語陣、淺咒語陣、寬咒語陣、窄咒語陣、厚咒語陣、薄咒語陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號陣、小符號陣、高符號陣、低符號陣、深符號陣、淺符號陣、寬符號陣、窄符號陣、厚符號陣、薄符號陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文陣、小符文陣、高符文陣、低符文陣、深符文陣、淺符文陣、寬符文陣、窄符文陣、厚符文陣、薄符文陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬巫術陣、窄巫術陣、厚巫術陣、薄巫術陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大咒語陣、小咒語陣、高咒語陣、低咒語陣、深咒語陣、淺咒語陣、寬咒語陣、窄咒語陣、厚咒語陣、薄咒語陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符號陣、小符號陣、高符號陣、低符號陣、深符號陣、淺符號陣、寬符號陣、窄符號陣、厚符號陣、薄符號陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大符文陣、小符文陣、高符文陣、低符文陣、深符文陣、淺符文陣、寬符文陣、窄符文陣、厚符文陣、薄符文陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大魔法陣、小魔法陣、高魔法陣、低魔法陣、深魔法陣、淺魔法陣、寬魔法陣、窄魔法陣、厚魔法陣、薄魔法陣、大神、小神、高神、低神、深神、淺神、寬神、窄神、厚神、薄神、大巫術陣、小巫術陣、高巫術陣、低巫術陣、深巫術陣、淺巫術陣、寬

放假公告

自一月二十日起仍照常辦公此啓

東山省立劇院

(場夜日十月大中)

龍鳳呈祥

(點鐘時對價價賤)

部街

購者

色繁

意多

結帳上者照內稿左

特上者照內稿左

此佈文之

處長朱謙

濟案經部訓令開辦定經

通政司理各處指

等因各該局管理

以資整頓等因

茲將各該局管理

以資整頓等因

茲將各該局管理

以資整頓等因

設計承辦東亞建築工

啓商業花西大街十號

那複雜的應用範圍，非常狹小，也就沒有選用的必要。經驗

江村。

流星

——自白之一——

從不過問生命底須臾——
生成是這微小的一身軀。

在黯藍的夜空閃過一條線，
徹穿蔥綠的宇宙幾萬里，
掉進一層更稠密的黑暗，
拖出條光茫却愈加的銳利。

帶着光輝，生命在頃刻間湮滅；
可是，宇宙底黑暗也曾被撕裂。

寫作俗文學，在字義上既受了嚴格的限制，而為作家必須具備條件，不僅是熟練的運用，特別是懂得民衆的生活習慣，熟習各種可分類的關係，務必要使他們的生活實況，有着一種不可分離的關係，可是他們在生活上所必須學習的經驗與知識；所以，要把通俗文學寫到合於理想的標準，即在通而不俗，俗而不俚，雅俗共賞的原則下，使作品發生教育的作用，實在是一件最艱巨最偉大的工作。如果說，通俗文學是作家們降低風骨，遷就民衆口味的作品，這就更是毫無根據的謬論，多少能使通俗文學與在強權提倡的此刻，感受不利的影響！

四、結語

在抗戰已有十九個月的過程中，關於軍事的政治的一切設施，還算是社會我們預期的。不過佔有百分之八十八的新民衆，還沉寢在他們的底層，未經大日的洗禮，具備了民衆的資格，變成最勇敢的戰鬥的一員，仍然是我們一個絕大的遺憾！我們從今天起，必須把補救這一遺憾，作為惟一中心的工作。

來者還因於書畫的關係。此又知書畫用筆相同一。但這段話其實只是書畫筆法相通論。趙孟頫自題竹石詩說：「石如飛白木如籀，寫法還歸八法中。若使就中國能畫，中書畫本來自同」，這也是同樣的意見。假如就中國繪畫，中書畫的方法而言，那末說書畫相通原是對的。但後來的人似乎把強畫以上的話當作整個的書畫相通論，那就大錯的。其實同派論的另一个意見是書畫一筆論。書畫一筆論是書畫相通論的更進一步。例如趙希鵬說：

「畫無筆跡，非謂其用筆趨向無分別也。正如善書者藏筆鋒，如鍾畫沙，印印泥耳。書之藏鋒在乎執筆沈着痛快。人能知善書執筆之法，則能知必無筆跡之說。故古人曰大令今人，今人如元章，善書必無筆跡，善畫必能輕筆，實一事耳。」

這種說法不但承認書畫的筆法相通，並且說書畫是同一的了。大多數的書畫同派論者似乎都信奉這種說法。但這種說法已把繪畫的許多方面都忽視了，而成爲一種顯然偏頗的

源成船廠

蔣廷章
秦沅
啓事

三男聯歡社訂婚

魯道南
張錫君
錢仲誼

傷外專科
喉口腔科
眼科花柳科

治專治專治專治專治專治專治

門診下午二時起日停診

[illegible]

六七個字的狀態，便企圖從戲曲中知道歷史上的傳說，坐在茶店裏說書的時候，希望把英雄英雄好漢打家劫案的故事；再從自己勉強讀過那些流行的「小冊子」，來說明在有關戲書時所得到的傳說與故事，是否符合，在更近而求文字與文字的溝通，能够認識戲應用的文字，減少在過去尚未會讀過的苦痛。一般人以為農民的愛看通俗文學，是爲了消遣時間，尋求娛樂的緣故，這是非常錯誤的！

不過，以前那些通俗的作品，是不能滿足農民的要求呢！我的回答：農民由於時代的演進，急切需要知道的东西，已經漸廣，特別是爲了應付環境所應該具備的「新公民」的條件。像這些實用的生活經驗，斷不是過去流行於民間的小冊子所能答復他們的渴望的。抗戰以來，參加戰爭的壯丁，大部份都能來自田間，農民在抗戰隊伍中，無畏的，是主要的幹部，我們爲了發揚奮鬥的國家觀，提高民族的意識，提高鬥爭的熱情，就不能不合時代的需要，儘可能地創造戰時的通俗文學，使農民站在自己的立場，學習他們所必須學習的一切。

在過去，中國的通俗文學，是有人提倡過的；然缺少理

告訴我們，有許多舊形式的作品，並不通俗，僅為一般落伍的知識份子所愛好，所以形式上依然存在，還未會失去其烙印。我們採用這一類的舊形式裝入新的意識，爲了使落伍的知識份子也能感應一廣大的民衆時代精神的釋放，我絕無異議。不過這樣的工役，廣大的民衆似乎沒有得着適當的預物，不適宜的，便是容易提倡通俗文學無關。從舊研究新這一種方法，要與提倡提倡通俗文學有關，必須研究舊統的一種方法，在過去是不是通俗文學？此刻在廣大的羣衆裏，是不是還保留着相當的價值和作用？不是這樣，寫作者就是耗費鉅大的心力，誠恐不易求得較好的效果吧！

三、溝通一條捷徑

通俗文學的讀者，應該是廣大的羣衆，但有了通俗文學的作品，而無法送到羣衆的前面，決不算是實現了提倡通俗文學的目的。現在努力於通俗文學的工作者已有很多，較好的作品，常在都市的出版物中不斷發現。可惜，這些作品

爲要達到地完造成這一偉大的工作，我們祇有熱望社會工作者與通俗文學者密切地合作起來，尤其是通俗文學者更應拋棄堅決的勇氣，沉潛到社會的底層去，把遺傳的帶有封建毒害的詩文，作一大堆本的掃蕩，再捉住時代的核心理，封起毒害的糟粕，擴大到未開拓的處女地，推動時代的輪軸，突飛猛進，趕上現代的軌道。

過去流行於中下層的通俗文學，爲什麼能造成那樣悠久的力量呢？這我們不能忽略的一點。據田漢先生研究的結果，就因爲過去的東西，無論是劇本，小說，傳奇，雜劇，……等等，不是零碎的，片斷的，都是整個的，一大套。這去的寫作者，是在有計劃地工作着，或者是奉命執筆，專寫一維持娛樂而寫作的東西。現在是消滅了，同過去的「龍一」一樣，變成說書中的神話；但是，有些含有毒害的通俗文學的障礙，還是深深地印入中下層民衆的心，作爲阻止時代前進的一切困難，這是我們最要的一個大套，替代舊有的大套，使量注入新的內容，新的精神，並大量地創造適應的教本與讀本，交給江蘇的工作者搬運到民衆的前面去，迎頭與民衆

書畫同源論的最後一種意義可說是特殊於繪論。這是一種比較近來的理論。例如有人說繪畫必須兼其書法性與筆性。近似的有，例如真有的一例其音樂性和舞蹈性的。所以其書法性和筆性。如書，或畫法應該以書法行之。吳昌碩和方一亭這樣的畫家其真就是實行這種理論的，雖然他們自己似乎並沒有明白提出這種理論。這種理論可說是極端的書畫同源論。書畫同源論到此已登峰造極，恐怕不能再向前發展一步了。因為這派畫家，理論的書畫已經把繪畫的組成成分減至最低限度。如再進一步，整個的繪畫藝術必將因之而潰滅。

從種種方面看起來，我們可以知道一般流行的書畫同源論其實是書畫混合論，只是其一派畫家的理論而非是一般繪畫的歷史事實的敘述。假如把它當做一種繪畫的理論來看，那末它也未嘗不可以自成一條路。不過假如要說這足以代表整個的中國繪畫的特點或甚至說中國繪畫在這一個發展階段走這道路，那就是十分嚴重的。中國繪畫在這一個發展階段走得很久，似乎已變了質，應該轉個調或多找幾個其他的

歡迎參觀

RC 4 電唱機自動更換唱片附有長流無線電

漢口羅辦臣琴行

聲明作廢

茲有本廠於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

聲明作廢

茲有本廠於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

聲明作廢

茲有本廠於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

聲明作廢

茲有本廠於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

遺失私章聲明

茲有本廠於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

遺失私章聲明

茲有本廠於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

憲兵第三團第二連一啓事

茲有本團於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

憲兵第三團第二連一啓事

茲有本團於二十二年一月廿八日發給之聲明作廢

[illegible]

相同的建設，具體的表現，常使人們與新文藝運動發生大致相同的模糊的觀念，因此，一般文藝工作者對於通俗文學的研究，便輕輕地忽略過去了。其實，把文學更接近於民衆，爲民衆所享受，爲民衆所有，是文學工作者迫切努力的目的。爲要實現此目的，我們當從各方面去發展，提倡新文藝，即運用域外的技術，解放舊文藝，並努力創造重要的作品，取得文學的特殊性與世界性這一種工作，當然是重要的；同時我們更須注意到通俗文學的重要性，努力在下層的未開化的處女地，散播現代精神中的種子，而新文藝方能逐漸知識的階層，在廣大的讀者中發生教育的作用。所以，提倡知識文藝與努力通俗文學的建立，實在是文學工作者共同的責任；工作的方式，雖由於實際的需要而略有區別，但爲要使文學達到普及與提高的兩個目的，是完全可以一致的。

二、再論所謂「舊瓶裝新酒」

關於舊瓶裝新酒這一問題，好像是通俗文學一個主要的特點，不勝枚舉，討論至今，仍沒有把它徹底地解算清楚。在抗戰建國的嚴肅使命下，我們必須發揚地盤客客參加

這並不像停留在都市的書畫院，圍坐在臨份子的書桌上，以沒有跑到鄉下去，滿足羣衆的需要，這是我們急待解決的問題。

我發覺要把通俗的文學作品，送到羣衆面前去，實在有一條未經發現的終南捷徑，近在我们的興趣處，那就是與教育館派出的社教工作者取得密切聯繫。社教工作者的主要任務，是掃除文盲，使失學的人認識應用的文字；通俗文學工作者的使命，就是根據成人所認識的文字，創作許多關於文藝的小冊子，使他們有繼續求學的機會，教年人許多，是社教工作者的責任，識了字，而沒有相當的教材使他們有不斷學習的可能，立刻就會根本遺忘，使社教工作者的努力徒勞無功，他們因為事實上所限制，是很困難的。我們成年人應盡的義務使他們，他們是爲實現社會主義教育，希望他們不虛度地把握這一個在通俗文藝方面的交響，才是通俗文學

者主觀的對象，通俗文字者要寫出的作品，真正達到羣衆面前，除以前，我們應熟悉社教工作，沒有一般方法，會時地走

代的文化親切地握手，使整個的中國徹底脫卻了衰老的皮殼，而以 youngest 的雄姿，出現在世界新穎的舞臺。

這是最基本的救國工作，我們怎麼在這一個基本的救國工作上發覺積極的效果？才能愈堅定反抗侵略，建國必成的信心，誠然，這決不是少數人的力量所能勝任的，我們祇有大家聯合起來，無分畛域地工作着，爲了完成我們神聖的使命！

略論書畫同源問題 潘 漱

（續）

中國的繪畫偏向技法的方面發展，其結果使一般畫家都注重於筆法和線條。就筆法在紙上說，點和書畫可以說是一而二，因爲他們都用筆。而筆法在紙上說，點和書畫的根柢，就是通通的，因爲他們都是寫。但中國的繪畫到了宋元以後的文人畫家手裏，筆法和線條便漸漸成了繪畫的唯一重要內容，他們注重於筆上，顏色居於次要緊要的地位或完全沒有（那便是水墨畫），形態也可不去考慮（寫字一樣，以形態做兒童的幼稚，是他們畫畫是用筆和墨，做寫字一樣，而他們的理論却是書畫同源，

筆者對於中國繪畫史和繪畫理論知道得很少，手頭又缺乏參考，不能多所徵引以充分證成所說。這裏不過是略述個人對於這個問題的見解，倘日參考方便時，應該再詳證之。

編輯後語

一樁很有意思的事，就是世界上第一流的文藝傑作，多半同時也是通俗的。荷馬的伊里亞德與奧德賽，新舊約聖經，莎士比亞的劇本，荷馬的「百篇」，宋人的詞和元曲，拉薩飛翔的畫，敦煌的詩，中國「紅樓夢」，水滸，都有高度的通俗性。它們偉大的人間性和「紅樓夢」，使它們在內容上通俗；它們結構上的明白顯露，描寫上的生動，活潑，聲色上的自然，筆質，使它們能在形式上技巧「方面通俗」。

所以「通俗文藝」不是文藝的「低級」，而是能從它「動」起飛，高飛，飛渡廣闊的平原。每一個大畫家要從「返於自然」做起，每一個詩人要做「返於民間」做起。

至於在目前文藝界，政治宣傳，社會宣傳，和文學界，社會宣傳和文學界

唯一電影

時二時二十(日)
六(四)角五
獻貢大春新
大唱歌后皇唱歌
主(拍)奏劇本 舞臺導演
金莫百 鄧海高米
貴名唱歌皇堂麗富)

于凰鳳

藝林實日今餘年傳喧
(午日起日九十)
(場早映加時九前)

秘樂
紀宗片歌一打
錄前的唱句歌
珍府

其坊近住謝
遊人何慧芳女士
者數處芳女士
之見報請
語之教女親
告轉迎
有王有
懷觀到
仁友來余
知時離己

徵求
鐵路志願者
凡有志於
鐵路工程
者請向
自昌省城
江口旁第
十二工務
段或至局
以上詳安
十便隨書
元奉收保

特刊登費明作版

徵求書記

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲因業務擴展，特徵求書記一名。凡有志於此者，請將履歷、學歷證明及最近二寸半身照片二張，寄交本報編輯部。合則約談，不合恕不退件。此啟。

（本報地址：上海南京路五十五號）

遺失證書聲明

本人不慎遺失本市某某局發給之證書一張，號碼為XXXXX。除向該局掛失外，特此聲明作廢。聲明人：李長發。日期：民國三十三年三月十日。

川新之霸光

原音
八(夜)時五分二(日)
八(夜)時五分二(日)
三律一時九前午場早期星
大伴一昨界景年九九一
雙克高至節佳春新
秋實毛林弗公納雅洛埃
日金風百爾司公納雅合
真奸創英好臣太子
復究閃良謀巨可難
現胆燄教主尊落
帝皇丐乞
(本大三十片金)
位置是，非巧倒
變明辨
兒子聽
聽聽

康元食品公司

應時禮品

年糕果盤

西式小

奶咖啡

防空壕洞及簡設備

特設設計承辦

程行啓商業場

西大街十號

冠生園

分設

蛋糕糖果

廟街

購者滿意

經濟部燃料處佈告

第一號

第二號

第三號

第四號

龍鳳

探親

記

三

舞臺

演

新

花

大園

九

日

十

山

中

大

小

區

惠

張

泰

楊

雲

仙

後

黃

廷

沙

陀

張

德

長

生

劉

能

芳

新

劉

能

芳

新

劉

能

芳

新

劉

能

芳

新

[illegible]

唯一電影

時二時二十(日)
時三時二時
時六(夜) 時四角五分

新大戲
春新
大唱歌
后皇唱歌

第次演劇會 斷處最珍
值金萬百 斷處高米
貴名唱歌 皇堂麗富

謝慧芳女士

其坊近住人號五
往者乞教見親
乞之親親
函收情請
告轉即
如有本樓
士女四來余
堅知時論已

鳳凰

秘樂
紀古片歌一打
錄前的唱吹

實日今 餘年傳喧

(午日每起日九十)
(場早映加時九前)

徵求監工人才

線證歷身凡有土木
緣遠志願者請至
用因願強者請至
月福能者請至
新設廠者請至
自工三可勞畢
十二至可勞畢
至局八可勞畢
以許安可勞畢
十便實經
元差保銀

川新

原音 弧光

八(夜)時五 午時二(日)
八六(夜) 時七 時五
三後一時九前午場早期星
惠大真一第界影年春新九
狀實高至節佳春新九
戲克節比弗爾洛埃
值金萬百兩司公納雅演合

真其
奸究
光敗
復喪
現胆

劍英
光雄
救捷
謀主
位尊

落

徵求書記

本廿月以爲
報日一以爲
以五以爲
號前一版
信錄元版
領備清
合能備
則者者
約一須
期月須
設投月合
二關

帝皇

(本大三十片金)

變明辨真
兒太假
子聰難

遺失證書聲明

要廿航本
明作委會
前日
原章因
一工
枚除
官除
李長
外無
用中
外失
此落